***Муниципальное казенное учреждение***

***«Управление образованием»***

***муниципального района «Нижнеколымский район»***

***Муниципальное казенное***

***учреждение дополнительного образования***

***«Центр детского творчества»***

***Муниципального района «Нижнеколымский район»***

|  |  |
| --- | --- |
| «РЕКОМЕНДОВАНО»  заседанием педагогического  совета, протокол №  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ЦДТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Гаврильева А.И.  Приказ №\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г |

Общеразвивающая программа

дополнительного образования детей

***«Конструирование и моделирование одежды»***

(для учащихся 14-17 лет)

п. Черский, 2018 г.

**Структура рабочей программы**

1. **Пояснительная записка**

Паспорт программы

 Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе;

 Срок реализации учебного предмета;

 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

 Сведения о затратах учебного времени

 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

 Цели и задачи учебного предмета;

 Структура программы учебного предмета;

 Методы обучения;

 Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета.

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

 Содержание

 Годовые требования по классам.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

 Критерии оценки.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и**

**средств обучения**

 Методическая литература;

 Средства обучения.

1. **Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид программы | Общеразвивающая |
| Тип программы | Авторская, модульная, уровневая |
| Направленность | художественно-эстетическое, техническое |
| Модель программы | Разновозрастное открытое объединение учащихся |
| Методы реализации  программы | Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая |
| Сроки и этапы реализации программы: | Сентябрь 2017– июнь 2018 года  Подготовительный: сентябрь 2018 года.  Основной этап: октябрь 2017 – май 2018г.  Заключительный: июнь 2018 года |
| Часовая  продолжительность | Всего 324 часов |
| Форма реализации | Очная |
| Возраст учащихся | 1 группа: 14-15 лет  2 группа: 16 – 17 лет |
| Количество учащихся: | 12 учащихся разных уровней обучения |
| Автор программы | Гаврильева Анисия Ильична |
| Нормативно-правовая  база | - Конституция Российской Федерации, 1993 г;  - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ  «Об образовании в Российской Федерации»;  - Устав МКУ ДО «ЦНТТ»  - Программа развития МКУ ДО «ЦДТ»;  - СанПин 2.4.4.3172-14 |
| Организация контроля исполнения программы | Контроль исполнения программы осуществляет педагогический совет МКУ ДО «ЦДТ» МР «Нижнеколымский район» |
| Адрес, телефон | РС(Я), п. Черский, ул. Бурнашова, д. 1;  тел:8(41157)2-23-97 |

**2. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место**

**и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы конструирования и моделирования

одежды» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и

методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в

области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской

Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. А также на основе учебной

программы по декоративной композиции для отделений художественного

моделирования одежды детских школ искусств п. Рефтинский.

Современная одежда – результат многовекового опыта человека, одно из

его древнейших изобретений, составная часть материальной и духовной

культуры общества. К современной одежде предъявляется много требований, она

выполняет много функций, одна из которых – информационно – эстетическая.

Информационная функция даёт основную информацию о человеке – его вкусах и

культуре, эстетическая – о соответствии одежды внешнему образу человека,

качестве художественного оформления и совершенстве композиции изделия.

Необходимый комплекс знаний, умений, навыков, который требуется для

решения этих задач, реализует наряду с другими учебными дисциплинами и

предмет «Основы конструирования и моделирования одежды».

Конструирование (от латинского constuctio – построение) – это искусство,

позволяющее воплотить замысел художника, представленный в виде эскиза.

Утверждённый на художественном совете эскиз передаётся на разработку

конструктору, который должен, обладая художественным вкусом не исказить в

конструкции замысел художника, точно воспроизвести все линии, пропорции,

силуэтную форму, колористику, использовать пластические особенности тканей

и др. Процесс конструирования считается завершённым, когда изделие готово к

показу.

Учебный план предусматривает показ работ учащихся один раз в год.

Коллекции одежды, аксессуаров носят фантазийный характер, выполнены

как в традиционном, так и в оригинальном материале, благодаря чему учащиеся

получают возможность выражения своих мыслей, чувств, фантазии и

эстетического вкуса в воплощении конкретного художественного образа,

объединяют в своей творческой деятельности и художника и конструктора –

модельера.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на

воспитание гармонически развитого художника-модельера с неординарным

мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в знакомых

формах и создать это новое своими руками.

Рекомендуемый для освоения предмета «Основы конструирования и

моделирования одежды» возраст детей - 14-17 лет.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы "Студия дизайна одежды" сроком обучения 3

года учебный предмет «Основы конструирования и моделирования одежды»

реализуется 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы конструирования и

моделирования одежды» при 1-летнем сроке обучения составляет 324 часа.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения

составляет 36 недели в год. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия –9 часа в неделю.

**Срок реализации программы:** 1 года

**Форма обучения:**

* очная
* коллективная (численный состав – 12 учащихся)

Набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересу учащихся.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2,25 часа (время занятий включает 2\*45 минут учебного времени и обязательные 2\*10 минутные перерывы). На занятиях педагогом используется индивидуально – личностный подход.

**Критерии оценки и ожидаемые результаты**

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в

группе – от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель** и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих

способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями об основах конструирования и моделирования одежды,

формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к

самостоятельной творческой деятельности в области художественного

моделирования одежды.

**Задачами** учебного предмета являются:

 формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса,

совершенствование эстетического восприятия;

 развитие потенциальных творческих способностей , воображения,

фантазии, образного мышления каждого ребенка;  обучение технологиям конструирования и моделирования одежды;

 освоения навыков художественно – декоративного оформления одежды,

подбора аксессуаров;

 обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными материалами

и тканями, необходимыми для создания конструкций фантазийных образов,

конструкций основ одежды;

 изучение, анализ и применение многообразия форм и стиля одежды;

 воспитание способностей к самореализации и саморазвитию личности;

 обучение творческому использованию полученных умений и

практических навыков;

 воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;

 формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные

характеристики учебного процесса:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения;

 описание дидактических единиц учебного предмета;

 требования к уровню подготовки учащихся;

 формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой

аттестации;

 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

**Описание материально-технических условий**

**реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической литературой, журналами мод.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым

оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

**Учебно-тематический план на первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | | |
|  |  | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  Входной мониторинг | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Введение. Культура одежды. Понятие «Мода» | 1 |  |  |
| 3 | Стиль. Силуэт | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Швейные материалы. История возникновения тканей.  Их свойства | 2 | 2 |  |
| 6 | Снятие мерки для поясных изделий(юбки) | 1 | 1 |  |
| 7 | Правила безопасной работы на швейной машине, с  острыми и режущими предметами, при влажно-  тепловой обработке изделий. | 2 | 1 | 1 |
| 8 |  |  |  |  |
|  | Конструирование. Поясные и плечевые изделия. | 2 |  | 2 |
| 9 | Основы технического рисунка. | 1 | 1 |  |
| 10 | Технология обработки тканей. Виды ручных стежков.  Машинные швы | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Художественное оформление одежды: накладные,  отлетные детали. Аппликация. Фурнитура | 2 |  | 2 |
| 12 | Расчёт и построение прямой юбки со сборкой по линии  талии. Моделирование основы, ярусные юбки. | 1 |  | 1 |
| 13 | Расчёт и построение чертежа основы конструкции  конической юбки «солнце», «полусолнце» | 2 |  | 2 |
| 14 | Технические условия раскладки чертежа основы  конструкции изделия на ткани | 1 |  | 1 |
| 15 | Художественное оформление одежды: оборки, рюши,  воланы, ленты, банты | 2 |  | 2 |
| 16 | Расчёт и построение чертежа конструкции клиньевой  юбки. Моделирование. Изменение конфигурации  боковых срезов клина | 1 |  | 1 |
| 17 | Введение. Измерение фигуры. Основные правила  измерения и условные обозначения | 1 |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 18 | Прибавки. Техническая и конструктивно декоративная | 2 | 2 |  |
| 19 | Снятие мерки для плечевого изделия (платье) | 1 |  | 1 |
| 20 | Чертёж основы конструкции плечевого изделия | 2 | 1 | 1 |
|  | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Первая примерка. Корректировка | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 22 | Моделирование плечевых изделий. Нагрудная и  талиевая вытачка. Практическая работа  (на шаблонах) | 2 |  | 2 |
| 23 |  |  |  |  |
| Художественное оформление одежды. Рельефы.  Зрительные иллюзии | 1 | 1 |  |
| 24 | Моделирование рельефов.  Практическая работа (на шаблонах) | 1 |  | 1 |
| 25 | Ткань, фигура и мода | 2 | 2 |  |
| 26 | Особенности телосложения женских фигур.  Нормальная, перегибистая, сутулая | 2 | 2 |  |
| 27 | Художественное оформление одежды. Складки:  односторонние, встречные, бантовые. Плиссе, гофре | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 28 | Разработка конструкций основ фантазийных  костюмов с использованием нетрадиционных  материалов (проволоки, пластмасс и др.) | 2 |  | 2 |
| 29 | Коллекция фантазийных костюмов | 1 |  | 1 |
| 30 | Моделирование плечевых изделий. Горловина.  Пройма. Практическая работа | 2 |  | 2 |
| 31 | Расчёт и построение чертежа основы конструкции  одношовного втачного рукава | 1 |  | 1 |
| 32 | Макетирование. Соединение втачных рукавов с изделием | 2 |  | 2 |
| 33 | Моделирование рукава | 2 |  | 2 |
| 34 | Вертикальные и горизонтальные линии в одежде.  Пропорции, ритм, зрительные иллюзии. | 1 |  | 1 |
| 35 | Художественное оформление одежды: защипы,  подрезы, драпировка (Практическая работа). | 2 |  | 2 |
| 36 | Разработка коллекции. Разработка проекта костюма из  коллекции. | 2 |  | 2 |
| 37 | Театр моды. Показ коллекции. | 1 |  | 1 |
| 38 | Технический рисунок. Конструктивное описание модели. | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 39 | Народное искусство. Влияние его традиций на  современный костюм. Крой, форма, композиция. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 40 | Традиции народного творчества в современной одежде. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 41 | Художественное оформление одежды: опояски,  кружево, ленты. | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 42 | Смешение стилей: фольклорный, романтический. |  |  |  |
|  |  | 2 | 1 | 1 |
| 43 | Выставка работ | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 72 | 20 | 52 |

Нагрузка учебного процесса для одной группы: в неделю 4,5 часа

всего групп: 2

Распределение часов: в году 36 недель всего 324 часа.